

PARA- POLITIK: KULTURELLE FREIHEIT UND KALTER KRIEG



AUSSTELLUNG
& KONFERENZ
3. NOV 17
-8. JAN 18

HKW

KANON-FRAGEN

Haus der Kulturen der Welt

Der Kampf der Systeme nach dem Zweiten Weltkrieg verwickelte auch Kunst und Kultur in ein symbolisches Wettrüsten. Dafür steht beispielhaft der Kongress für kulturelle Freiheit (Congress for Cultural Freedom, CCF), von einer Gruppe Schriftsteller*innen im Juni 1950 in West-Berlin gegründet zur Stärkung eines „antitotalitären“ Bündnisses Intellektueller. Ausgehend vom Pariser Hauptquartier unterstützte der CCF zahlreiche Kulturprogramme in Lateinamerika, Afrika und Südostasien und spann ein Netzwerk von Zeitschriften, Konferenzen und Ausstellungen, um die „universelle“ Sprache der Moderne in Literatur, Kunst und Musik zu fördern. 1967 stellte sich heraus, dass der CCF im Verborgenen von der CIA finanziert worden war, um den antikommunistischen Konsens und damit die hegemonialen Interessen der USA in einem Kalten Krieg der Kultur zu befördern. Mit der Enthüllung des CIA-Skandals war der Ruf des CCF ruiniert. Zu offensichtlich waren die ideologischen Widersprüche und die moralisch zweifelhafte Verteidigung von Freiheit und Transparenz mit Mitteln, die sich ihrerseits der demokratischen Rechenschaftspflicht entzogen.

Parapolitik widmet sich der globalen Dimension der Kulturpolitik im Kalten Krieg und den sich wandelnden Bedeutungen und Zielen, die mit der Moderne assoziiert wurden. Ausgehend von einer Untersuchung der Interdependenzen der politischen und ästhetischen Auseinandersetzungen der Ära, thematisiert die Ausstellung die ideologischen Grundlagen der Konfliktlinien globaler Gegenwartskunst.

Kuratiert von Anselm Franke, Nida Ghouse, Paz Guevara und Antonia Majaca

After the Second World War, the battle of the systems also embroiled the arts and culture in a symbolic arms race. One example of this was the Congress for Cultural Freedom (CCF), an organization founded in West Berlin in June 1950 by a group of writers driven to consolidate an “anti-totalitarian” intellectual community. From its headquarters in Paris, the CCF subsidized countless cultural programs from Latin America to Africa and Southeast Asia, developing a network of journals, conferences, and exhibitions that advanced a “universal” language of modernism in literature, art, and music. By 1967, it was revealed that the CCF was secretly bankrolled by America’s espionage arm, the Central Intelligence Agency. The CIA scandal confirmed that the CCF had been enlisted in shoring up an anti-Communist consensus in the service of U.S. hegemony during the cultural Cold War. The disclosure destroyed the CCF’s reputation, exposing the ideological contradictions and moral ambiguities of advocating freedom and transparency by means that were themselves outside of democratic accountability.

Parapolitics: Cultural Freedom and the Cold War is devoted to the global dimension of cultural politics in the Cold War and to the changing meanings and aims assigned to modernism. Departing from an examination of the interdependencies between the political and aesthetic struggles of the era, the exhibition further reflects the ideological foundations of the conflict lines of today’s global contemporary art.

Curated by Anselm Franke, Nida Ghouse, Paz Guevara, and Antonia Majaca

AUSSTELLUNG

EXHIBITION

3. NOV 2017–8. JAN 2018

Eröffnung **Opening** Do 2. Nov 19h

Das Verhältnis von ideologischer Inanspruchnahme und künstlerischem „Autonomieverhalten“ ist zentrales Thema der Ausstellung. Die gezeigten Arbeiten und Archivmaterialien setzen sich mit den ideologischen Widersprüchen und dem Widerhall der US-„Freiheitsoffensive“ der Nachkriegsjahre auseinander. Zeitgenössische Beiträge thematisieren das Erbe des Kalten Krieges und erkunden die Beziehung zwischen politischem Engagement und kritischer Distanz. Daneben stehen Werke aus den 1930er Jahren bis heute, die den ideologisch geprägten Kontrast zwischen Abstraktion und Realismus reflektieren und die Frage nach der künstlerischen Freiheit und ihren Formen stellen. Archivmaterialien — darunter bedeutende, vom Kongress für kulturelle Freiheit gegründete oder finanzierte internationale Journale der Nachkriegszeit — illustrieren, wie die Moderne zum Bedeutungsträger für individuelle Freiheit wurde und so die kulturelle Hegemonie des Westens im 20. Jahrhundert beförderte.

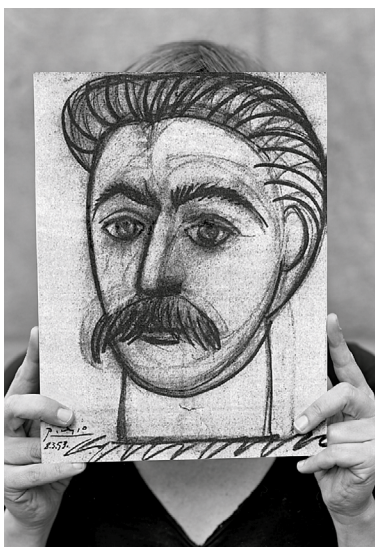
Mit Arbeiten von **With works by** Art & Language, Doug Ashford, Michael Baers, Antonina Baever, Alessandro Balteo-Yazbeck (mit Media Farzin & Paolo Gasparini), Romare Bearden, Samuel Beckett, Lene Berg, Broomberg & Chanarin, Fernando Bryce, Daniel Buren, Luis Camnitzer, Alice Creischer, Didactic Exhibition, Liu Ding, Charles & Ray Eames, Miklós Erdély, Peter Friedl, Liam Gillick, Sheela Gowda, Philip Guston, Gruppe Gummi K, Max de Haas, Chia-Wei Hsu, Iman Issa, Voluspa Jarpa, David Lamelas, Norman Lewis, İlhan Mimaroglu, Moiseyev Dance Company, Museum of American Art in Berlin, Irving Norman, Guillermo Nuñez, Branwen Okpako, Boris Ondreička, Nam June Paik, Décio Pignatari, Howardena Pindell, Sigmar Polke, Rebecca H. Quaytman, Walid Raad, Steve Reich, Ad Reinhardt, Gerhard Richter, Faith Ringgold, Norman Rockwell, Peter Roehr, Martha Rosler, Charles Shaw, Yashas Shetty, Francis Newton Souza, Frank Stella, The Otolith Group, Endre Tót, Suzanne Treister, Twins Seven Seven, Josip Vaništa, Wolf Vostell, Susanne Wenger u. a. **and others**

Ausstellungsarchitektur & -design von **Exhibition architecture and design by** Zak Group

The friction between the political use of art and artists' striving for autonomy is the focus of the exhibition. The artworks and archival materials on show explore the ideological contradictions and echoes of the postwar U.S. "freedom offensive." Contemporary contributions deal with the legacy of the Cold War while looking into the relationship between political engagement and critical detachment. The show furthermore stages artworks from the 1930s to the present day that reflect the ideologically inflated contrast between abstraction and realism or are concerned with the question of artistic freedom and its forms. Archival materials, including influential international postwar journals that were initiated or supported by the CCF, illustrate how modernism became a signifier for individual freedom and was instrumental in establishing Western cultural hegemony in the 20th century.



Irving Norman, *M.F.I. Complex*, 1981 © Crocker Art Museum Association, Sacramento.
Courtesy of Michael Rosenfeld Gallery LLC, New York



Lene Berg, *Stalin by Picasso or Portrait of Woman with Moustache*, façade-banner, 2008. Courtesy the artist

KONFERENZ CONFERENCE

FR 15. & SA 16. DEZ

Unter dem Titel *Freedom in the Bush of Ghosts* versammelt die Konferenz Künstler*innen und Historiker*innen, die das ideologische Vermächtnis des Kalten Krieges für die Gegenwart diskutieren. Ihre Beiträge befassen sich mit der Politik der Bedeutungsproduktion zwischen Propaganda und Subversion und den historischen Kompromissen der Nachkriegszeit.

Entitled *Freedom in the Bush of Ghosts*, the conference gathers artists and historians who examine the ideological echoes of the Cold War in the present day. The speakers will discuss the politics of meaning-production between propaganda and subversion and the historical compromises of the postwar era.

Mit **With** Alessandro Balteo-Yazbeck, Kodwo Eshun, Andrea Giunta, Angela Harutyunyan, Nataša Ilić, Alexander Keefe, Jaleh Mansoor, Museum of American Art in Berlin u. v. m. **and many others**

Mehr Informationen und detailliertes Programm: hkw.de/parapolitik
More information and detailed program: hkw.de/parapolitics

BEGLEITPROGRAMM

PUBLIC PROGRAM

Do 2.11. 19h

Eröffnung Opening (DE/EN)

Mit einer Performance von

With a performance by

Boris Ondrejčka

Sa 4.11. 15h

Curator-led tour (EN)

So 5.11. 15h

Curator-led tour (EN)

So 12.11. 15h

Ausstellungsführung (DE)

So 19.11. 15h

Guided tour (EN)

So 26.11. 15h

Ausstellungsführung (DE)

So 3.12. 15h

Berlin, Bühne des Kalten Krieges

Gespräch mit Anselm Franke &

Thomas Flierl (DE)

So 10.12. 15h

The Totalitarian Paradigm and

The Making Of Contemporary Art

Talk with Antonia Majaca &

Jelena Vesić (EN)

Fr 15. & Sa 16.12.

Freedom in the Bush of Ghosts

Konferenz **Conference** (DE/EN)

So 17.12. 15h

A lot of Fuss about a Drawing:

On Stalin by Picasso and other

Cold War Battles

Talk with Nida Ghouse &

Lene Berg (EN)

So 7.1. 15h

The Gamble of Emancipation,

Cultural Politics and the CCF

Talk with Paz Guevara &

Rasha Salti (EN)

Mo 8.1. 15h

Ausstellungsführung (DE)

KIDS & TEENS

Auf Deutsch **In German**

Anmeldung **Registration:** kids_teens@hkw.de

So 5.11. 15h

Un-sichtbar

Mit Fotos erzählen, 8–12 J.

So 19.11. 15h

Politik & Architektur

Fotografieworkshop, 8–12 J.

So 3.12. 15h

Mal zwei!

Collagen- und Malereiworkshop,

6–10 J.

So 10.12. 15h

Superheld*innen

Comicworkshop, 8–12 J.

Sa 16.12. 15h

Stadtbilder Berlin Ost/West

Filmprogramm, ab 10 J.

So 7.1. 15h

Undercover

Animationsworkshop, 8–12 J.

Ausstellung

3.11.2017–8.1.2018

Täglich (außer Di) und an Feiertagen 11–19h

7€/5€, montags & U16 freier Eintritt

24.–26.12. & 31.12. geschlossen

Eröffnung

Do 2.11. 19h: Eintritt frei

Begleitprogramm

Konferenz 15. & 16.12.: Tagesticket 10€/7€

Gespräche: Eintritt frei

Kids & Teens: 5€

Führungen: 3€ zzgl. Ausstellungsticket

Exhibition

Nov 3, 2017–Jan 8, 2018

Daily (except Tue) and on holidays 11am–7pm

7€/5€, Mondays & under-16s free admission

Closed on Dec 24–26 & 31

Opening

Thur, Nov 2, 7pm: free admission

Public program

Conference Dec 15 & 16: day ticket 10€/7€

Talks: free admission

Kids & Teens: 5€

Guided tours: 3€ plus exhibition ticket

Eine englischsprachige Publikation mit Essays und umfangreichem Bildmaterial erscheint im Frühjahr 2018. Vorbestellungen unter publikationen@hkw.de

An English-language, extensively illustrated publication will be issued in spring 2018. Pre-order at publikationen@hkw.de

Cover: Didactic Exhibition, Panel No. 40 (Hans Arp, The Glove, collage)
Group of authors (Diepolo, Picelli, Putar, Ravlic, Richter, Segvic, Kovačević, Barbic), 1957.
Courtesy Museum of Contemporary Art Zagreb

Im Rahmen von *Kanon-Fragen*, gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages
Part of *Kanon-Fragen*, supported by the Federal Government Commissioner for Culture and the Media due to a ruling of the German Bundestag

Präsentiert von

tip Berlin

FLUX FM
Die Alternative im Radio.

**ASK
HELMUT.
COM**

Das Haus der Kulturen der Welt ist ein Geschäftsbereich der Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin GmbH.
Intendant: Bernd Scherer (V.i.S.d.P.)
Kaufmännische Geschäftsführerin: Charlotte Sieben

Gefördert von

HKW

John-Foster-Dulles-Allee 10
10557 Berlin
hkw.de



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Auswärtiges Amt

Design: NODE Berlin Oslo